

Ophélie  
**Gaillard**  
SOLO - DUO - COLLABORATIONS

# SOMMAIRE

## **BIOGRAPHIE - BIOGRAPHY** **3**

---

## **SOLO** **5**

---

J. S. Bach	5
Bach in London	5
Bach minimal	5
B. Britten	6
Le violoncelle contemporain - Contemporary cello	6

---

## **DUO** **7**

Intégrale Beethoven - Beethoven, complete cello works	7
Chostakovitch	7
J. Brahms	8
J. S. Bach	8
L'Allemagne romantique - Romantic Germany	9
French touch	9
Femmes compositrices - Women composers	10
La dynastie Bach - The Bach dynasty	10

---

## **COLLABORATIONS** **11**

Cello tango	11
Exils - Exiles	12
Swiss Cellists	13
Rhythm'N Cello	14

---

## **PRESSE - PRESS** **15**

# BIOGRAPHIE

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit Diapason, tandis que Strad magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs ».

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique. Éluë « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes. Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, Dreams, Alvorada et Exils., Vivaldi/ I colori dell'ombra, a Night in London, Napoli!

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho. En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17eme et 18eme siècles sur instruments historiques.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014, donne des master-classes sur tous les continents et est invitée comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Bach a Leipzig, Concours de Genève, Isang Yun en Corée). Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.







"If the drawing is of calligraphic precision, the supple, direct gesture carries the listener into movements that have the fluidity of a mountain torrent," writes Diapason, while *Strad* magazine places her at the "head of the pack," and *The Times* praises "Gaillard's magician-like touch, a great lyrical heart, and a kaleidoscope of colors."

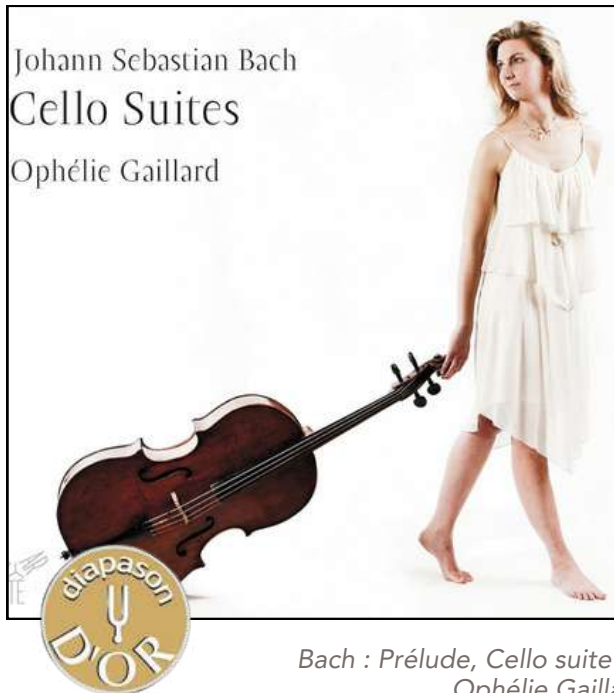
An insatiable curiosity, a taste for risk-taking, an immoderate appetite for the entire repertoire of the cello without boundaries or factional disputes, civic engagement, and an unconditional love for nature — these traits likely set apart this brilliant Franco-Swiss interpreter early on. Elected as the "Instrumental Solo Revelation" at the *Victoires de la Musique Classique* in 2003, she has since performed recitals in Asia and Europe and has been invited by prestigious orchestras such as the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Metz, the Royal Philharmonic Orchestra, the Czech National Symphony Orchestra, and the New Japan Philharmonic.

She is also a favored interpreter of contemporary composers and actively commissions new works. Her recordings for *Aparté* encompass several critically acclaimed complete sets, including Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, as well as thematic albums that have garnered a widespread audience, such as *Dreams*, *Alvorada*, *Exils.*, *Vivaldi/ I colori dell'ombra*, *a Night in London*, *Napoli!*

Passionate about encounters, she regularly shares the stage with Lambert Wilson, the hip-hop dancer Ibrahim Sissoko, choreographers Sidi Larbi Cherkaoui and Damien Jalet, Étoile dancers Hugo Marchand and Ludmila Pagliero, as well as the bossa nova star singer Toquinho. In 2005, she founded the Pulcinella Orchestra, which she directs from the cello and with which she explores the repertoires of the 17th and 18th centuries on historical instruments. A sought-after pedagogue, she has been a professor at the Haute Ecole de Musique in Geneva since 2014, gives masterclasses on all continents, and is invited as a jury member for major international competitions (ARD in Munich, Bach in Leipzig, Geneva Competition, Isang Yun in Korea). Ophélie Gaillard plays a cello by Francesco Goffriller from 1737 generously loaned by CIC, and an anonymous Flemish piccolo cello

## J. S. BACH

---



Bach : Prélude, Cello suite #1  
Ophélie Gaillard

### Intégrales des suites pour violoncelle seul

Les six Suites pour violoncelle seul en un ou deux concerts.

CD Aparté 2013

*The complete Cello Suites*

*The six Cello Suites, in one or two concerts. CD*

*Aparté 2013*



## BACH IN LONDON

---

Bach, Oswald, Matteis



## BACH MINIMAL

---

Philipp Glass, Arvo Pärt

## B. BRITTEN

---



### Intégrales des suites pour violoncelle

Les Suites pour violoncelle en un ou deux concerts.

CD Ambroisie 2003

*The complete Cello Suites*

*Britten's Cello Suites, in one or two concerts. CD*

*Ambroisie 2003*



## LE VIOLONCELLE CONTEMPORAIN

---

Pièces écrites sur le nom de Paul Sacher, Benjamin Britten, Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Luciano Berio, Klaus Huber, Frédéric Verrières, Georges Crumb, György Ligeti, Pascal Dusapin, Eric Tanguy

### CONTEMPORARY CELLO

Pieces written on the name of Paul Sacher, Benjamin Britten, Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Luciano Berio, Klaus Huber, Frédéric Verrières, George Crumb, György Ligeti, Pascal Dusapin, Eric Tanguy



# FEMMES COMPOSITRICES

---

## Sonates et pièces de Rita Strohl, Henriette Renié, Mélanie Bonis, Nadia Boulanger

Au début du 20e siècle, les règles de la bienséance imposaient encore aux femmes violoncellistes de jouer en amazone... et si certaines compositrices, comme Nadia Boulanger, connurent un destin glorieux, combien restèrent dans l'ombre !

Ce programme met en lumière des compositrices de premier plan, pour certaines méconnues du grand public, et surtout des œuvres singulières et extraordinairement contrastantes, petite pièce de salon d'une Mélanie Bonis ou grande sonate post-romantique d'une Rita Strohl.

## WOMEN COMPOSERS

### Sonatas and other pieces by Rita Strohl, Henriette Renié, Mélanie Bonis and Nadia Boulanger

*In the early twentieth century the rules of propriety still required women cellists to play their instrument sitting sideways... and while a few women composers, such as Nadia Boulanger, enjoyed a glorious destiny, many others remained in the background. In this programme we turn the spotlight on a number of first-rate women composers, some of them completely unknown to the general public, with a number of singular and highly contrasting works, including a short salon piece by Mélanie Bonis and a full-blown post-Romantic sonata by Rita Strohl.*

# CHOSTAKOVITCH

---

## Pièces et Sonate de Chostakovitch opus 40, Sonate no2 de Miaskovsky

À l'occasion du cinquantième de la mort de compositeur, Ophélie Gaillard a choisi de mettre en lumière la force tragique de cette sonate de la maturité avec le romantisme d'un Miaskovsky où l'âme russe s'exprime avec générosité.

## CHOSTAKOVITCH

### Chostakovitch opus, Miaskovsky sonata

On the occasion of the fiftieth anniversary of the composer's death, OG has chosen to highlight the tragic force of this mature sonata with the romanticism of a Miaskovsky, where the Russian soul expresses itself generously.



# FRENCH TOUCH

## Sonates de Franck, Fauré, Debussy

Une invitation au voyage à travers l'univers raffiné de Gabriel Fauré, la passion post-romantique du Belge César Franck, avant d'entrer de plein pied dans la modernité du 20e siècle à travers la sonate et des pièces de Claude Debussy.

CD Aparté 2010

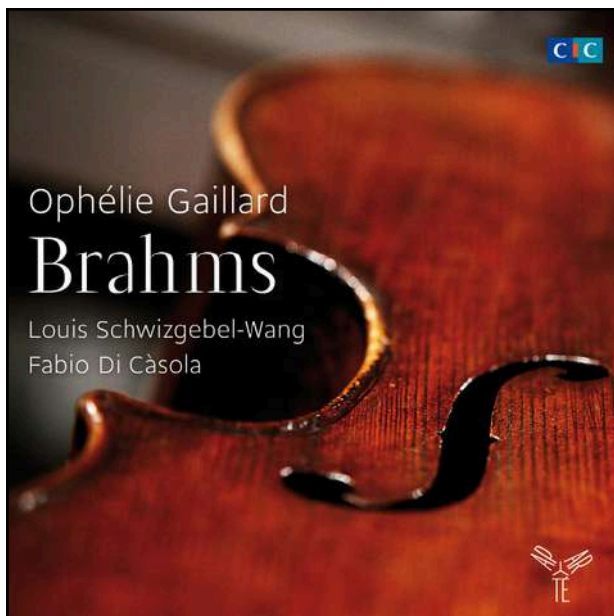
## FRENCH TOUCH

### Sonatas by Franck, Fauré and Debussy

Here we visit the refined world of Gabriel Fauré and experience the post-Romantic passion of the Belgian composer César Franck, before entering the twentieth century and modernity with compositions by Claude Debussy.

CD Aparté 2010

# J. BRAHMS



## Intégrale des pièces pour violoncelle et piano Avec Louis Schwizgebel

Sonates et variations pour violoncelle en un ou deux concerts.

CD Aparté 2013

*The Complete pieces for cello and piano*

*With Louis Schwizgebel*

CD Aparté 2013





# L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE



## Sonates de Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms

Un voyage au cœur du romantisme allemand à travers l'univers poétique et musical d'un Robert Schumann à la sensibilité à fleur de peau, déjà guetté par la folie, entouré de ses plus proches amis, Johannes Brahms et Felix Mendelssohn.

CD Aparté 2012

## ROMANTIC GERMANY

### Sonatas by Schumann, Chopin, Mendelssohn and Brahms

We travel to the heart of German Romanticism through the poetic and musical world of a man of great sensitivity, who at that time was already on the brink of insanity: Robert Schumann. His works are heard together with ones by his closest friends, Johannes Brahms and Felix Mendelssohn.

# J. S. BACH

## Intégrale des Sonates pour viole de gambe et clavecin obligé

Trois sonates de Johann Sebastian Bach pour viole de gambe et clavecin obligé jouées sur le violoncelle piccolo.



### The Complete Sonatas for viola da gamba and obligato harpsichord

Johann Sebastian Bach's three Sonatas for viola da gamba and obligato harpsichord, played on the violoncello piccolo.

## LA DYNASTIE BACH

---

### Sonates de J. S. Bach, W. F. Bach et C. P. E. Bach

Héritières du langage baroque mais déjà gagnées par le courant novateur de l'Empfindsamkeit et du Sturm und Drang, les sonates de Johann Christian et de Carl Philipp Emanuel Bach sont le reflet de multiples influences qui annoncent les prémises du romantisme.

### Sonatas by J.S. Bach, W.F. Bach and C.P.E. Bach

*Although Johann Christian and Carl Philipp Emanuel Bach inherited the language of Baroque, they were soon affected by the new Sturm und Drang movement and Empfindsamkeit, both of which laid the emphasis on emotion. Their sonatas reflect many influences heralding the beginnings of Romanticism.*

## INTÉGRALE BEETHOVEN

---

Les cinq Sonates et les trois cycles de variations en deux concerts

### BEETHOVEN, COMPLETE CELLO WORKS

The five Sonatas and the three sets of variations, in two concerts  
Future recording project on historic instruments



## CELLO TANGO



### Œuvres de Piazzolla, Ginastera, Gardel, Pugliese...

Création mai 2024, enregistrement octobre 2024, sortie de disque juin 2025 et tournée 2025-26.

Grande amatrice de tango, Ophélie Gaillard réunit pour ce projet le bandonéon de William Sabatier et les cordes des Debussy(s) dans des arrangements inédits et retrace l'histoire de ce métissage, de ses lointaines racines aux chefs d'œuvres du tango nuevo. L'occasion aussi de rendre hommage à une grande figure porteña exilée à Genève, le compositeur Alberto Ginastera qui dédie au violoncelle et à la voix des œuvres majeures et dont l'univers exigeant et virtuose prend sa source dans les traditions populaires latino-américaines.

## CELLO TANGO

### Works by Piazzolla, Ginastera, Gardel, Pugliese...

First concert May 2024, recording Oct 2024, CD to be available in June 2025

*A great lover of tango, Ophélie Gaillard brings together for this project the bandoneon of William Sabatier and the strings of the Debussy(s) in unprecedented arrangements, tracing the history of this cultural blend, from its distant roots to the masterpieces of tango nuevo. It is also an opportunity to pay tribute to a great porteño figure exiled in Geneva, the composer Alberto Ginastera, who dedicates major works to the cello and voice, and whose demanding and virtuosic universe draws from Latin American popular traditions.*



ÉCOUTEZ LE CONCERT DE  
CRÉATION EN REPLAY !

21 mai 2024 - Cathédrale Saint-  
Louis-des-Invalides



## EXILS

**Ernest Bloch, Maurice Ravel, Chava Alberstein, Iurie Morar, J-F Zygel**

Avec Iurie Morar, Pierre Genisson, Bernard Cazauran - CD Aparté 2017

*La destinée a fait de moi un juif errant,* écrivait Ernest Bloch à Romain Rolland. Ce programme réunit des compositeurs juifs émigrés aux États-Unis. Il s'agit de parcourir avec mon violoncelle le chemin emprunté par ces compositeurs, à la lueur crépusculaire de la grande catastrophe du siècle dernier.

La voix de la grande Chava Alberstein nous guide dans cet approvisionnement du yiddish, cette

langue outragée par l'histoire, si fragile et ténue que l'on a envie de l'accueillir dans le creux de l'oreille...



## EXILES

**Ernest Bloch, Maurice Ravel, Chava Alberstein, Iurie Morar, Jean-François Zygel**

With Iurie Morar, Pierre Genisson, Bernard Cazauran - CD Aparté 2017

*Destiny has made me a wandering Jew,* wrote Ernest Bloch in a letter to Romain Rolland. This programme brings together a number of Jewish composers who emigrated to the United States. My aim, with my cello, is to follow these composers in their exile at the time of one of the greatest catastrophes of last century. The voice of the great Chava Alberstein, singing in Yiddish – a language that has been so abused in the course of history, and one that is so fragile and so touching – acts as our guide.





## SWISS CELLISTS

---

### **Fiesta Latina ! Oeuvres de Piazzola, Villa-Lobos, Bernstein, Sivak...**

Avec ce programme l'octeur de violoncelles met le cap sur l'Amérique latine, et accostent en Argentine, au Brésil et à Porto Rico. Des tangos de Piazzolla aux Bacchianas brasileiras du violoncelliste Villa-Lobos, des mélodies chaloupées d'un Bernstein vibrant au son des rythmes portoricains à l'hommage au percussionniste Naná Vasconcelos écrit par le jeune Gabriel Sivak, les violoncelles dansent sur des rythmes latinos et convoquent toutes les saveurs d'un continent fascinant. Dépaysement et émotions garantis!

### **Cello minimal - Oeuvres de Pierre Boulez, Steve Reich, Arvo Pärt, Philip Glass, Nathan Zürcher...**

En 2025-26 les Swiss Cellists célébreront le centenaire de la naissance de Pierre Boulez et joueront sa pièce probablement la plus fascinante : Messagesquise. 40 ans après sa création, cette œuvre autant spectrale que rock permet en 7 minutes tout à la fois d'explorer et d'exploser le cadre du sérialisme le plus strict, dans un vertige hautement pyrotechnique.

Aux antipodes, un monument de la littérature de notre siècle: le Cellocounterpoint de Steve Reich associé à l'avant-garde des compositeurs et compositrices minimalistes de la jeune génération.



## SWISS CELLISTS

### **Fiesta Latina ! Works by Piazzola, Villa-Lobos, Bernstein, Sivak...**

*With this program, the cello octet sets sail for Latin America, docking in Argentina, Brazil, and Puerto Rico. From Piazzolla's tangos to Villa-Lobos's Bacchianas brasileiras for cello, from Bernstein's swaying melodies vibrating with Puerto Rican rhythms to the tribute to percussionist Naná Vasconcelos written by the young Gabriel Sivak, the cellos dance to Latin rhythms and summon all the flavors of a fascinating continent. Exoticism and emotions guaranteed!*

### **Cello minimal - Works by Pierre Boulez, Steve Reich, Arvo Pärt, Philip Glass, Nathan Zürcher...**

*In 2025-26, the Swiss Cellists will celebrate the centenary of Pierre Boulez's birth and perform arguably his most fascinating piece, Messagesquise. Forty years after its creation, this work, as spectral as it is rock-inspired, allows in just 7 minutes both exploration and explosion of the strictest serialism framework, in a highly pyrotechnic vertigo. On the other side of the spectrum, a monument of the literature of our century: Steve Reich's Cellocounterpoint, associated with the avant-garde of minimalist composers of the younger generation.*

## RHYTHM'N CELLO

---

**Oeuvres de Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Georges Gerschwin, Fats Waller, Johann Sebastian Bach, Astor Piazzolla, Arvo Pärt, Camille Pépin**

Rhythm'n cello est né de la rencontre entre deux artistes genevois, le tap dancer Daniel Leveillé et la violoncelliste Ophélie Gaillard lors de la Cello Biennale de Amsterdam en 2023. Depuis cette première collaboration avec le pianiste Bruno Fontaine, le trio est devenu un quatuor grâce à la complicité de la danseuse Maria Busquets et du pianiste Francois-Xavier Poizat, chorégraphiés et mises en scène par la danseuse Juliette Rahon. De Bach à Bernstein en passant par Gerschwin et Piazzolla, les 4 protagonistes explorent l'infinie richesse rythmique de musiques souvent virtuoses, parfois langoureuses, et découvrent avec jubilation que "l'oreille est merveilleusement liée à la cheville" comme l'écrit Paul Valéry. Comment et pourquoi aller à la rencontre de l'autre, sur quels terrains de jeu peut-on espérer se découvrir au delà des mots, qu'est-ce que les sons et les rythmes ont à nous dire de nos propres corps et de nos sentiments? Voici quelques-une des questions qui fusent et traversent le spectacle au rythme de la musique.

## RHYTHM'N CELLO

**Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Georges Gerschwin, Fats Waller, Johann Sebastian Bach, Astor Piazzolla, Arvo Pärt, Camille Pépin**

*Rhythm'n Cello was born from the encounter between two Geneva-based artists, tap dancer Daniel Leveillé, and cellist Ophélie Gaillard during the Cello Biennale in Amsterdam in 2023. Since this initial collaboration with pianist Bruno Fontaine, the trio has evolved into a quartet thanks to the camaraderie of dancer Maria Busquets and pianist Francois-Xavier Poizat, choreographed and directed by dancer Juliette Rahon. From Bach to Bernstein, traversing Gershwin and Piazzolla, the four protagonists delve into the infinite rhythmic richness of music, often virtuosic, at times languid, discovering with jubilation that 'the ear is wonderfully linked to the ankle,' as Paul Valéry wrote. How and why should one seek encounters with others? On what playgrounds can we hope to discover ourselves beyond words? What do sounds and rhythms have to tell us about our own bodies and feelings? These are some of the questions that burst forth and traverse the spectacle in sync with the music.*





## DISCOGRAPHIE – DISCOGRAPHY



Le violoncelle d'Ophélie Gaillard – qui dirige son ensemble de l'archet – s'abreuve à ses multiples sources, entre populaire, lyrique, profane ou sacré. Des inédits de Porpora, Bonno et Barbella confirment que Naples n'a pas fini de livrer ses secrets... Entrez dans la danse !

**Trophée Radio Classique, 2023**

This is a wide-ranging and thoughtfully curated disc that evokes the soul of the city in all its brightness and transgressiveness. Gaillard's determination to explore the nooks and crannies of writing for her instrument is laudable and produces fascinating results. - **The Sunday Times, 2022**

Among the disc's many highlights are the virtuoso cello concertos by Cirri and Porpora which showcase Gaillard's athletic technique as well as her extraordinary ability to make the cello sing. [Pulcinella's] wistful melodies are expressively shaped by Gaillard or irresistibly jazzed up by the ensemble.

**\*\*\*\*\* BBC Classical Music Award, 2021**

Un album qui, par l'originalité de son programme et par la qualité de l'interprétation, devrait compter dans l'abondante production discographique consacrée aux divers concerti de Vivaldi.

**ResMusica, 2020**

In both the D major and B flat major concertos, Gaillard ensures each phrase is shaped and defined by sharply executed articulation, as well as delivering the florid passagework and dexterous string-crossings with tremendous aplomb. Virtuosity sits easily here.

**The Strad, May 2019**

# Contact

[opheliecello@gmail.com](mailto:opheliecello@gmail.com)

**Agence Little Tribeca**  
[mdemauny@littletribeca.com](mailto:mdemauny@littletribeca.com)

**Administration**  
[marie.cornet@pulcinella-orchestra.com](mailto:marie.cornet@pulcinella-orchestra.com)

