



LES APACHES

JULIEN MASMONDET

CHATELET!

RAVE-L PARTY

CO-PRODUCTION THÉÂTRE DU CHÂTELET LES APACHES - 2025

© RAVE-L PARTY TITRE DÉPOSÉ

**« LE BOLÉRO, C'EST LA PREMIÈRE BOUCLE À JAMAIS COMPOSÉE,
S'IL ÉTAIT ENCORE VIVANT, RAVEL FERAIT DE LA TECHNO. »**

CARL CRAIG, PRODUCTEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE.

P. 3	Histoire du projet
P. 5	Note d'intention Musicale
P. 7	Note d'intention Mise en scène & Scénographie
P. 11	Note d'intention Vidéo
P. 12	Programme & Immersion
P. 14	Technologies de captation
P. 15	Créateur.rice.s
P. 16	Calendrier prévisionnel

HISTOIRE du projet

Rave-L Party est un spectacle immersif construit autour de la figure mondialement connue du compositeur Maurice Ravel, dont la France et le Monde célèbreront les 150 ans de sa naissance en 2025.

L'orchestre

Les Apaches, créés en 2018 par le chef d'orchestre **Julien Masmondet**, sont un ensemble musical de création aux projets pluridisciplinaires. Ils portent ce nom, en hommage à **Maurice Ravel** qui a fondé au début du XXe siècle la **Société des Apaches**, un groupe d'artistes moteur des révolutions esthétiques qui allaient caractériser le XXe siècle.

Les Apaches d'aujourd'hui se positionnent dans le paysage culturel français comme un orchestre capable de bousculer les frontières du concert classique, de le renouveler, en l'enrichissant de collaborations artistiques au service de la musique ; **d'aller chercher le public afin de lui faire vivre la musique d'aujourd'hui autrement**. Ils cherchent à rendre ces répertoires accessibles et désirables au plus large public possible.

Un précédent - Street Art

C'est dans cet esprit que **Les Apaches** ont créé *Street Art*, un spectacle associant musiques classiques du XXe siècle, musiques urbaines, vidéo et free-run live. Programmé dans le cadre de l'olympiade culturelle, il a été joué devant 1000 personnes au **Musée d'Orsay** en février 2024 ; certain.e.s attiré.e.s par la dimension musicale du projet, d'autres par le free-run et la présence de **Simon Nogueira** (star internationale de la discipline), d'autres par l'audace du **Musée d'Orsay** de présenter un format inédit dans sa grande Nef. Multiplier les portes d'entrée d'un projet a clairement permis d'élargir l'audience. *Rave-L Party* s'imagine et se construit dans la continuité de **Street Art**.

Premier partenaire – Fondements artistiques

Le directeur artistique adjoint du Théâtre du Châtelet - Christophe Bezzone, admiratif de notre *Street Art* à Orsay, nous a sollicité pour un second pari artistique qui permette le croisement des publics, un des objectifs de la nouvelle direction.

Le Théâtre du Châtelet est donc notre premier partenaire coproducteur autour de ce spectacle qui tissera le lien entre le Ravel que nous connaissons tou.te.s et celui que nous souhaitons révéler. En nous associant au compositeur Fabien Cali, nous allons prolonger l'écriture que Maurice Ravel aurait peut-être atteinte ? Carl Craig dit « Le Boléro, c'est la première boucle à jamais composée ; s'il était encore vivant, Ravel ferait de la techno ». Ravel était passionné par la mécanique rythmique des usines. Elles ont inspiré son Boléro alors qu'il le composait. Le lien entre la musique de Ravel et les musiques électroniques et répétitives est évident. Par ce spectacle nous nous approprions les codes des soirées électro ; vidéos et musiques y seront intimement liées.

Les vidéos immersives captées et mixées en live nous mèneront dans les entrailles des bâtiments dans lesquels le spectacle sera donné, s'accrocheront à la gestuelle des musicien.ne.s, capteront les réactions du public ; les fondements de notre projet sont là.

HISTOIRE du projet

Équipe de création

Pour créer, Les Apaches s'entourent. Sur la base de son idée initiale, notre directeur artistique – **Julien Masmondet**, associe à l'écriture des artistes de disciplines diverses. Son objectif : aller le plus loin possible dans l'exploration et la collaboration.

Les Apaches imaginent une Rave-L Party, qui transformera progressivement la salle de concert en vaste ensemble industriel puis en club électro. Musicien.ne.s, chef, DJ, compositeur.rice.s, artiste visuelle temps réel révéleront au public l'état d'esprit du plus audacieux des compositeurs du 20e siècle.

C'est avec **Gordon, Sarah Silverblatt-Buser – co-metteur.euse.s en scène et réalisateur.rice.s de l'immersion, Fabien Cali** - compositeur que **Julien Masmondet** a conçu *Street Art* - le premier grand succès public des Apaches. Cette même équipe se réunit pour concevoir *Rave-L Party*.

Concept scénique

Trame visuelle et musicale sont co-pensées, co-construites. L'image accompagnera la narration musicale, du concret à l'abstraction, du Ravel connu au Ravel inconnu. L'univers visuel se construit dans les références de la musique de Ravel : les rouages rythmiques des usines, la gestuelle chorégraphiée des musicien.ne.s... Ces références seront générées et manipulées grâce à des techniques de pointe (capture volumétrique, captation live des mouvements, point cloud, capture 3D close up, LiDAR, manipulation des capteurs par les musicien.ne.s au plateau...). **Une partie du public rejoindra la scène, sera au cœur du dispositif, au plus proche de l'orchestre, acteur et spectateur à la fois. Les réactions du public seront captées et utilisées en live, donnant à chaque représentation une couleur unique.**

Partenaires - Stratégie

Rave-L Party est une production de la Nouvelle Société des Apaches, co-produite avec le Théâtre du Châtelet et la Fondation Fimenco.

CARTE D'IDENTITÉ

RAVE-L PARTY

- **Un spectacle musical et vidéo immersif** hommage à Maurice Ravel
- **Format** : spectacle musical et vidéo immersif (1h30), suivi d'un DJ set (45')
- **Techniques utilisées** : Manipulation live d'images projetées en relation constante avec la musique. Captures d'images live (musiciens, public), Environnement 3D point cloud, Image objet 3D close up, disparition de l'image remplacée par fumées et lumières
- **Au plateau** : Les Apaches (orchestre de 21 musiciens) – Julien Masmondet (chef d'orchestre) – Tatyana Jane (DJ) – Alexandra R (artiste visuelle) & le public qui le rejoint
- **Équipe de création** : Gordon et Sarah Silverblatt Buser – co-metteurs en scène et co-réalisateurs ; Julien Masmondet – directeur artistique et musical ; Fabien Cali – compositeur
- **Coproductions** : Nouvelle Société des Apaches - Théâtre du Châtelet – Fondation Fimenco

INTENTION musicale

Julien Masmondet, directeur artistique et musical

! Le point d'exclamation qui accompagne le nom des Apaches affirme haut et fort notre **désir d'interpeller, de surprendre** mais aussi d'émerveiller le public par la création musicale sous toutes ses formes.

Je suis convaincu que c'est dans un dialogue constant des œuvres d'aujourd'hui avec celles du passé, et dans une écoute vivifiée et enrichie par les rêves de créateurs de tous horizons, que nous pouvons écrire des spectacles singuliers, novateurs et audacieux dont la richesse est à la portée de tous.

La musique de Maurice Ravel, dont nous fêterons joyeusement ses 150 ans en 2025, reste pour nous et pour beaucoup d'artistes contemporains de styles et de disciplines variées **une source d'inspiration inépuisable.**

Le programme **Rave-L Party** rend hommage à son génie et vise à révéler la modernité de son langage nourri par la fusion des styles musicaux de son époque, **faire vivre le lien viscéral que ses œuvres entretiennent avec la danse, tout en plongeant le public dans**

la mécanique de ses compositions inspirée par la machinerie des usines.

Les Apaches que j'ai réuni sur ce projet, qu'ils soient DJ, VJ, compositeurs, orchestrateurs, solistes, vidéastes ou scénographes, prolongent au 21ème siècle la quête permanente de Ravel de chercher des alliages sonores inédits. La création de nouveaux arrangements pour ensemble instrumental mais également l'utilisation de petites boucles répétitives dans un mélange de l'électronique et de l'acoustique permettent **d'éclairer ses chefs-d'œuvres sous un jour nouveau et de façon quelquefois inouïe.**

Dans le même état d'esprit de curiosité artistique pour d'autres musiques et d'ouverture vers des univers qui semblent éloignés, **nous osons des rapprochements de styles et de genres différents.** Nous amplifions l'appétit créatif de Ravel absorbant dans les années 20, jazz, foxtrot et ragtime, pour l'étendre avec les Apaches d'aujourd'hui au rock, à la techno et à la transe.

Une œuvre, la plus emblématique de son **répertoire** qui continue de captiver les auditoires du monde entier, aura servi de matrice pour construire le programme musical et l'unifier, **le Boléro** ! Sa structure répétitive, sa montée progressive en intensité et son final explosif, nous a inspiré la forme générale du concert. D'interludes composés comme de courts dj sets aux variations orchestrales pensées comme de véritables remix, le public est invité à vivre une expérience sonore, visuelle et physique qui bouscule les codes des pratiques artistiques, transcende les

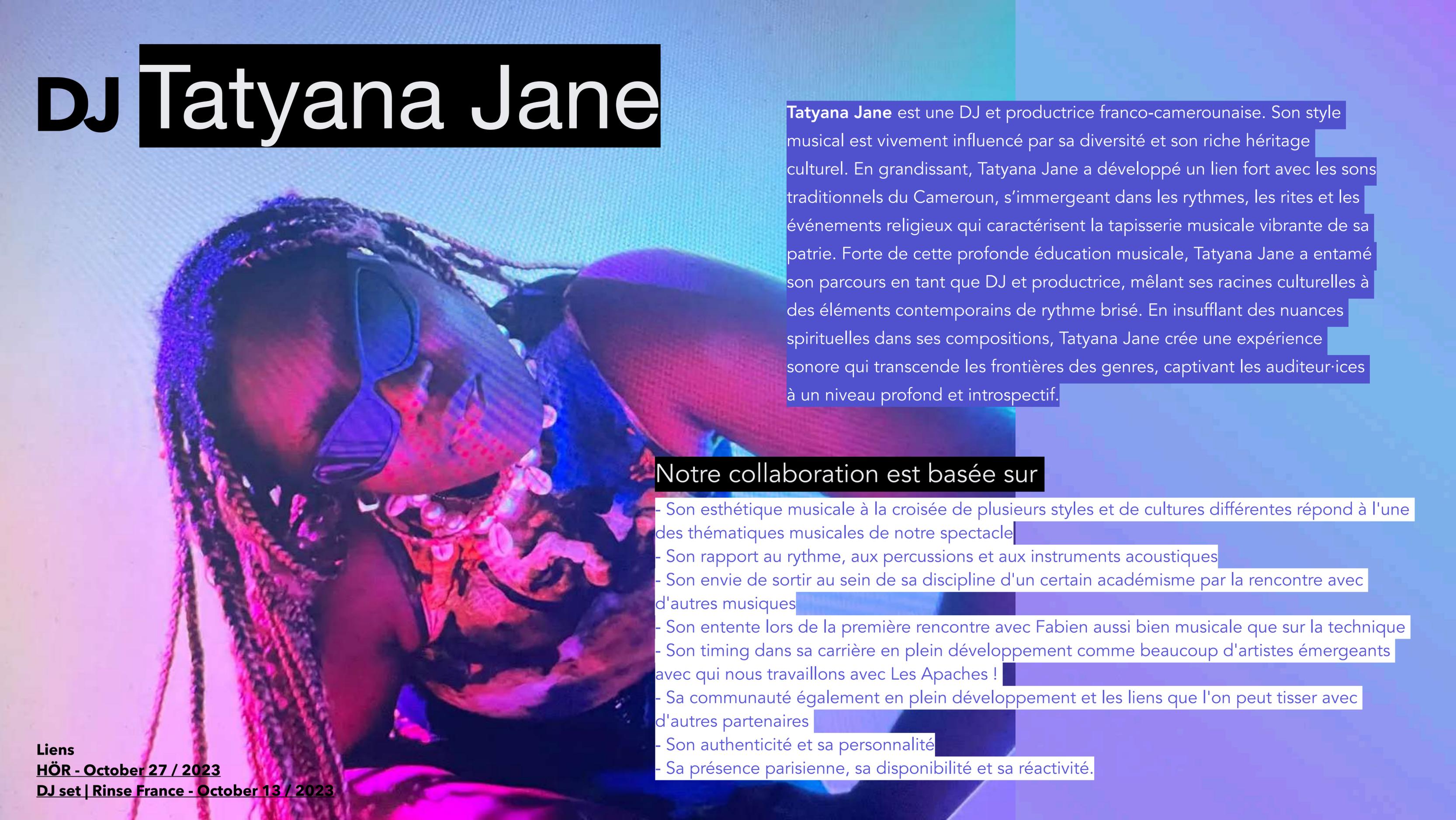
frontières des genres et entraîne vers un territoire scénique où dansent l'écoute et le corps.

C'est en puisant dans la force hypnotique du Boléro mais également dans l'énergie des clubs électro que notre spectacle a l'ambition de réunir les styles, les époques, et les publics dans un même élan créatif sous la bannière de l'universalité de Ravel, qui plus que jamais est moderne, vivant et intemporel !



Maurice Ravel entouré par la troupe du Boléro

DJ Tatyana Jane



Tatyana Jane est une DJ et productrice franco-camerounaise. Son style musical est vivement influencé par sa diversité et son riche héritage culturel. En grandissant, Tatyana Jane a développé un lien fort avec les sons traditionnels du Cameroun, s'immergeant dans les rythmes, les rites et les événements religieux qui caractérisent la tapisserie musicale vibrante de sa patrie. Forte de cette profonde éducation musicale, Tatyana Jane a entamé son parcours en tant que DJ et productrice, mêlant ses racines culturelles à des éléments contemporains de rythme brisé. En insufflant des nuances spirituelles dans ses compositions, Tatyana Jane crée une expérience sonore qui transcende les frontières des genres, captivant les auditeur·ices à un niveau profond et introspectif.

Notre collaboration est basée sur

- Son esthétique musicale à la croisée de plusieurs styles et de cultures différentes répond à l'une des thématiques musicales de notre spectacle
- Son rapport au rythme, aux percussions et aux instruments acoustiques
- Son envie de sortir au sein de sa discipline d'un certain académisme par la rencontre avec d'autres musiques
- Son entente lors de la première rencontre avec Fabien aussi bien musicale que sur la technique
- Son timing dans sa carrière en plein développement comme beaucoup d'artistes émergents avec qui nous travaillons avec Les Apaches !
- Sa communauté également en plein développement et les liens que l'on peut tisser avec d'autres partenaires
- Son authenticité et sa personnalité
- Sa présence parisienne, sa disponibilité et sa réactivité.

Liens

HÖR - October 27 / 2023

DJ set | Rinse France - October 13 / 2023

UNE **CO** MISE EN SCÈNE

Nos diverses expériences de mise en scène convergent pour créer ce remix du passé et du présent à l'aide du numérique et de la performance live.

gordon

Il y a un an tout juste, **Julien Masmondet** me proposait que l'on se retrouve autour d'un déjeuner pour parler... de musique Techno. Encore une fois, il me surprenait ! Je réalise la chance que j'ai de travailler avec ce chef d'orchestre talentueux et son jeune ensemble « Les Apaches ! ». Depuis notre rencontre nous enchaînons les collaborations fructueuses **Street Art** donné au Théâtre de l'Athénée puis dans la grande nef du musée d'Orsay et **Ça vous dérange ?** film VR stéréoscopique qui illustre une création musicale contemporaine (Lucid realities - Les Apaches - 2024)

En tant qu'auteur, réalisateur de films ou d'expériences immersives, je place toujours la musique au centre de mon travail. Lorsque nous avons réalisé le film **Quinte & Sens** (2021 Camera Lucida, Arte) avec mon ami François-René Martin nous avons expérimenté une nouvelle approche de la spatialisation de l'orchestre. Ce travail m'a permis de proposer de nouveaux points de vues sur les musiciens et leurs instruments. Je me suis rapproché d'eux, à l'endroit

même où la musique se crée... **là où ça pulse !** Ce film était aussi l'occasion d'une nouvelle exploration du rapport à **la lumière et à la musique** avec des partis pris forts et des sources de lumières uniques.

Pour Rave-L Party je souhaite continuer cette exploration. Il ne reste donc plus qu'à faire se lever l'orchestre... et le public ! **Sarah Silverblatt-Buser** et moi-même nous retrouvons donc naturellement côte à côte dans cette nouvelle aventure.

Notre regard esthétique guidera les composantes visuelles, en nous appuyant sur une imagerie poétique pour transporter le public.



Quinte et Sens

Sarah Silverblatt-Buser

Mon expérience dans le domaine du mouvement en tant que **chorégraphe** et **danseuse** (Street Art - Les Apaches ; Celui qui tombe, Requiem, FugueVR - Cie Yoann Bourgeois, etc.), sera le moteur de la dynamique corporelle du concert en reliant la musique aux gestes et à la danse. En tant que **réalisatrice** d'expériences immersives (Faire Corps VR - Atlas V), je m'attache à encourager et à mettre en valeur la **danse intuitive du public**. Je travaille toujours à briser la relation traditionnelle entre le public et les artistes pour créer un spectacle vivant plus inclusif.

Mes six années de travail au côté de Yoann Bourgeois m'ont appris à apprécier la poésie des gestes simples, tandis que mon travail avec les nouvelles technologies m'a appris comment vraiment penser du point de vue du public pour que l'immersion soit juste. Ces influences nourriront **la façon dont nous créons un rôle pour le public dans Rave-L Party**, qu'il soit **plus qu'un simple spectateur**.

Nos premiers projets, avec **Gordon**, nous ont affirmé que la collaboration **interdisciplinaire** peut rendre les fruits de la création toujours plus précise, ambitieuse et imaginative.

Nous avons commencé ensemble en créant l'expérience AR « La Petite Danseuse » produit par Lucid Realities avec le Musée d'Orsay, dirigée par Gordon, chorégraphiée et interprétée par moi-même. Nous avons associé de nouveau nos talents pour le spectacle *Street Art* combinant le parkour, la vidéo en direct, la vidéo pré-capturée, et la musique de Steve Reich pour Les Apaches - dirigée par Julien Masmondet, mise en scène par Gordon, et que j'ai chorégraphiée.

Cette nouvelle collaboration pour Rave-L Party fusionne encore davantage nos univers créatifs **complémentaires**.

MISE en scène

Le mariage entre les harmonies de Ravel et les pulsations de la musique techno créé un univers sonore exaltant, évoquant des tableaux artistiques où le mouvement, la danse et l'expression corporelle se fondent harmonieusement dans une atmosphère festive et d'audace créative.

En nous inspirant de la curiosité sans fin de Ravel et en nous engageant à mélanger des entités autrement séparées, **notre mot d'ordre est l'alliage.**

Innovation et Expérimentation

La musique techno encourage l'innovation et l'expérimentation. Tout comme Ravel a fusionné des musiques inspirées de nombreuses danses folkloriques, la techno s'inspire de son environnement et de son public. L'effet est le même : une musique qui fait bouger l'esprit et le corps lors d'une **expérience collective.**



LE CONCEPT SCÉNIQUE IMMERSIF

RAVE-L PARTY

Une expérience visuelle en lien direct avec la musique et l'orchestre pour **créer une expérience immersive**

Des images en direct avec des caméras pour comprendre la musique en train de se faire

Des déplacements des musiciens sur scène et dans toute la salle pour immerger le public dans un son spatialisé

Les déplacements des musiciens **général de l'image**

Un voyage avec la musique en temps réel à travers des images **des usines scannées en 3D et de la salle**, à la découverte de mouvements dansés capturés par une application LiDAR

Une visualisation **des mouvements des artistes et du public utilisant l'AR** et les nuages de points pour projeter leurs gestes pendant la performance

Un spectacle de plus en plus sonorisé pour immerger le public au fur et à mesure dans la fête et la techno

La possibilité du public de monter sur scène à chaque augmentation du son pour effacer les barrières entre le public et les artistes

Les musiciens et la DJ deviennent **cadreurs, ou même danseurs**

Un spectacle qui s'installe rapidement et qui s'adapte à chaque lieu

MISE en scène

Depuis le concret, vers l'abstraction pour une transe collective

Dès son arrivée, le public est invité à entrer dans un environnement festif où l'ambiance est assurée par la musique électronique. Les spectateurs sont ainsi invités à s'immerger dans l'univers passé, présent et futur de Ravel à travers l'image, la musique et la danse.

Des membres du public qui le souhaitent sont invités à monter sur scène, dès le début et d'autres pourront les rejoindre petit à petit. Cette proximité évoque les images des célèbres événements de musique électronique tels que Boiler Room, où la DJ est entourée de son public, et est au cœur de notre volonté d'effacer les barrières entre le public et l'artiste.

La DJ Tatyana Jane, placée au centre de la salle et proche du public et accompagnée de l'artiste visuelle Alexandra R, commence son premier mini-set de cinq minutes. Cette pièce, réalisée en collaboration avec le compositeur Fabien Cali, se construit par intermittence au cours de la soirée. Le tout dégageant une énergie crescendo et une instrumentalisation croissante, à la manière même de la construction du Boléro.

Elle permet de tisser les liens entre les nouveaux arrangements de Ravel, comme le Boléro arrangé pour orchestre de jazz, et les créations des compositeurs d'aujourd'hui, y compris une

nouvelle œuvre de Pascal Zavarro. Au fur et à mesure que des instruments sont ajoutés à chaque mini-set de DJ, les membres du public sont invités à se joindre à la scène.

Enfin, cette construction culmine dans une nouvelle création Boléro Techno composée par Fabien Cali et remixée par Tatyana Jane, entraînant le public et les musiciens dans une transe collective où chacun est invité à s'immerger dans l'expérience sensorielle de la musique, des lumières et du mouvement.

Pendant ce temps, diffusés sur les écrans, nous commençons par filmer les éléments concrets - la machinerie - qui influencent ces Boléros passés et futurs. Dès la deuxième mini-set de DJ, au bout d'environ 15 minutes, nous parcourons dans les environnements numérisés en 3D - le théâtre et une usine - qui ont inspiré Ravel et qui nous inspirent aujourd'hui. Dès le troisième mini-set, à l'aide d'une application de nuage de points en réalité augmentée, créée spécialement par Atlas V, nous capturons le public, les musiciens, la DJ, l'artiste visuelle et le chef, en soulignant leurs mouvements spécifiques et en intégrant leur dynamisme dans ces environnements.

Au fil de la soirée, nous continuons à déconstruire ces éléments pour les ramener à leur essence, révélant ainsi leur nature illimitée. Les gestes des musiciens et du chef, la danse de la DJ, et les mouvements du public sont tous capturés en direct à l'aide

de la RA et mixés par l'artiste visuelle, qui fait danser ces éléments avec la musique.

Au quatrième mini-set, environ 45 minutes après le début du spectacle, l'artiste visuelle commence à manipuler des objets 3D en temps réel avec la musique : l'intérieur d'un violon schématisé, des fleurs, des objets organiques, des machines de théâtre, la baguette, des mains, des pieds... Plus le Boléro Techno se développe, plus nous cessons de voir la frontière entre ce qui est machine, instrument, public, artiste, théâtre, usine... Comme le Boléro de Ravel, ils sont tous des parties d'un tout potentiellement infini.

Enfin, après avoir déconstruit ces éléments, nous atteignons l'abstraction. Il ne reste plus que des couleurs, des lumières et de la fumée. Nous effaçons complètement les frontières entre les mondes : les musiciens entrent dans le public, encore plus de public se joint à la scène, et nous sommes laissés à nous immerger dans le nouveau Boléro d'aujourd'hui : la techno en boucle de Fabien Cali et Tatyana Jane.

Tatyana Jane prend ensuite les rênes pour un dernier DJ set de 45 minutes où la Rave-L Party se déchaîne !

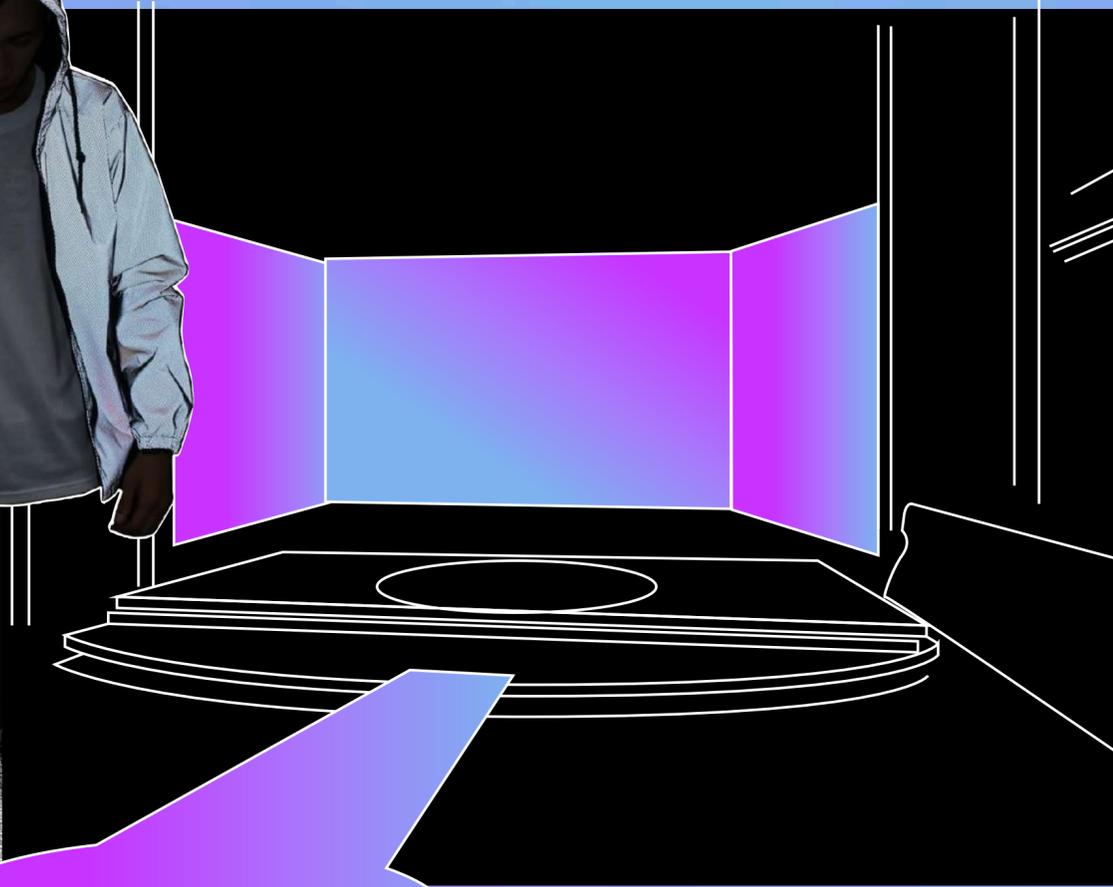
SCÉNOgraphie

Julien Masmondet, chef d'orchestre
Ensemble de 20 musiciens

DJ et artiste visuelle au cœur du projet

Costumes réfléchissants

Une scène avec emmarchement



tulles écrans
en mouvements

Une jetée pour soliste - chef - DJ - artiste visuelle

INTENTIONS vidéo

Alexandra R, artiste visuelle temps réel

Tout comme Ravel, nous sommes inspirés par les machines de notre temps. Les mouvements du chef, des musiciens ainsi que leurs déplacements vont générer des images qui seront manipulées et projetées en direct grâce à un ensemble de technologies.

Trajectoire

Alexandra Rădulescu est **artiste visuelle et designer d'expériences interactives et immersives / XR.**

Travaillant au croisement de l'art média avec la technologie et le design, elle souhaite consolider et étendre notre relation à la technologie à travers des interfaces tangibles et gestuelles. Elle s'adresse au public à la fois en faisant appel à leur imaginaire, à leurs émotions et à leur créativité, mais aussi avec l'intention d'éveiller **le plaisir de mettre en mouvement leurs corps.** Elle cherche à créer des univers clairs et épurés, mais aussi ludiques et porteurs d'identité.

En tant qu'artiste visuelle 3D temps-réel, elle est membre de plusieurs duos pour des performances audiovisuelles live, notamment celui avec la musicienne

Annabelle Playe (AnA Compagnie).

Lauréate de la Biennale Chroniques avec Annabelle Playe en 2020 pour la performance audiovisuelle KRASIS. Le projet a été soutenu par le CNC, l'Institut Français, Le gmem / CNCM de Marseille, la Biennale Némo 2021 (représentations en France et à l'étranger 2020-2024).



Alexandra_r & Annabelle Playe
LEV festival

Liens

alexandra-r.com

[instagram.com/alexandra_r](https://www.instagram.com/alexandra_r)

Écriture visuelle

Nous imaginons la transe induite par la musique et le mouvement comme un passage vers une dimension chimérique, spectrale, à la fois introspective pour chaque individu, et à la fois commune et en interaction pour tou.te.s les participant.e.s vivant la même expérience, public et artistes ensemble.

Le travail avec des **point clouds** est un choix guidé par l'envie d'un rendu dynamique et expressif, qui vit avec l'image captée en direct et qui met en avant l'énergie du mouvement et la beauté du **geste musical.**

Dans les visuels, nous souhaitons accentuer, sublimer le mouvement, en jouant sur des nuances dans les textures et les densités des points - des tracés qui accentuent le caractère spatial du jeu d'instruments, du jeu sur les machines, de la direction du chef d'orchestre, de la danse du public. **Le contexte visuel est celui de l'architecture du lieu, visualisée en nuages de points.**

En associant l'architecture du théâtre au geste humain - musical et chorégraphique -, ainsi qu'aux gestes machine des mécaniques de la salle, nous souhaitons donner un sentiment de présence accentuée, exacerbée dans l'expérience de la musique, à la fois **cinématique, corporelle et sonore,** à l'image des usines qui fascinaient tant Ravel.

Processus

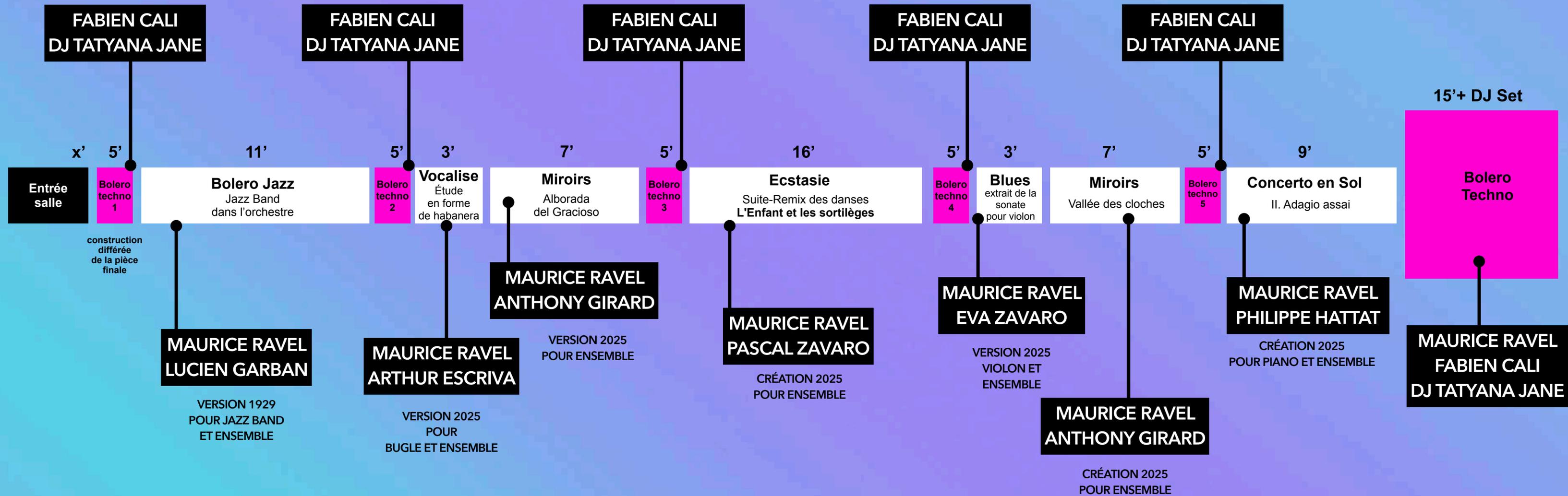
Étapes :

- capture vidéo et volumétrique ; en mouvement sur le plateau (téléphones dotés d'un capteur LiDAR)
- scans du théâtre (préparés en amont par Atlas V, seront composés avec les flux live)
- jeu (manipulation avec un contrôleur) sur les données *point cloud* (composition 3D, navigation, déformations, couleurs, textures, rythmes et irrégularités, trajectoires et amplitudes de mouvement) et sur la vidéo (filtres, montage)
- synchronisation et montage live, rendu du mix et régie live

Outils logiciels :

- application Atlas V (téléphones)- captation et envoi des données vidéo et volumétriques
- le moteur de jeux vidéo Unreal Engine 5 - rendu : composer, naviguer et jouer sur la forme et le traitement visuel de l'espace 3D
- le logiciel Max 8 - contrôles : filtrer et lisser les flux de données ; définir des gestes et des amplitudes de contrôle pour le jeu
- NDI Tools - synchronisation des flux et montage final

PROGRAMME



IMMERSION

Alors que le Boléro se développe vers l'infini, les images se déconstruisent vers l'abstraction. Nous sommes immergés dans une transe collective.

Vidéo en direct
et vidéo pré-produite

- chef, musiciens, DJ,
public, artiste visuelle,
usine, Châtelet

Parcours dans les
scans 3D point cloud +
intégration des images
des personnages

- chef, musiciens, DJ,
public, artiste visuelle,
usine, Châtelet

Décomposition du
mouvement en traces
des points

- chef, musiciens, DJ,
public, artiste visuelle

Manipulation des points
des objets en 3D

- mains, baguette,
machines, instruments,
fleurs,
objets organiques,
coulisses, grils

Sans image
avec seulement lumière,
fumée et couleurs

Entrée
salle

Bolero
techno
1

Bolero Jazz

Bolero
techno
2

Vocalise

Miroirs

Bolero
techno
3

Ecstasie

Bolero
techno
4

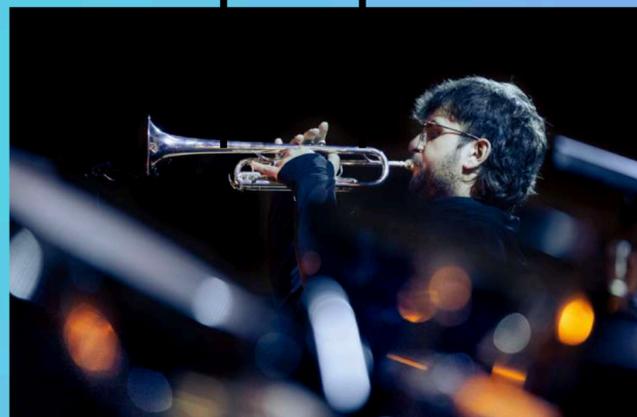
Blues

Miroirs

Bolero
techno
5

Concerto en Sol

Bolero
Techno



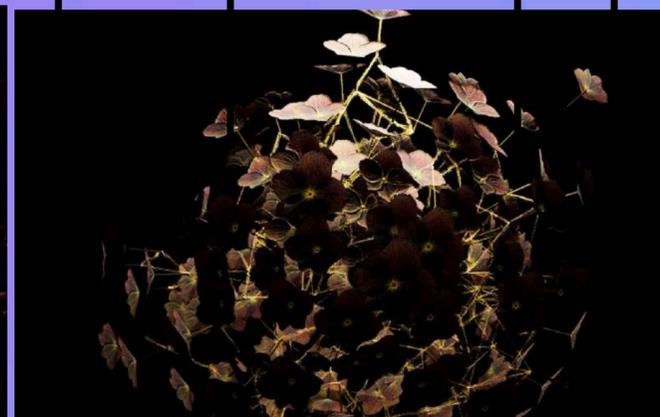
Images en direct



Scans en Point Cloud



Mouvement en Point Cloud



Manipulation d'objets 3D



Abstraction

Moodboards : dans ce lien

TECHNOLOGIES DE CAPTATION

Notre choix pour la technique du LiDAR **point cloud** est due à son **esthétique légère et poétique**. Les données point cloud permettent d'être superposées sur leur vidéo source avec précision et sans encombrer l'image, mais en augmentant sa fluidité et en soulignant le mouvement.

Nous nous sommes approchés du **studio Albyon** pour ce projet après que **Alexandra Rădulescu** et **Sarah Silverblatt-Buser** aient travaillé avec eux dans leurs domaines respectifs.

Dans le portfolio d'**Atlas V / Albyon** on remarque une vraie expertise dans l'utilisation du *point cloud* pour toute forme de narration. Parmi un nombre de leurs projets utilisant cette technologie, « Notes on blindness » œuvre multi-primée en VR, les œuvres « Evolver », « What is Left of Reality »... Enfin, une série de tests pour un projet de danse en réalité augmentée, menés toujours par Zandrowicz et Dervieux, cette fois-ci avec Sarah Silverblatt-Buser.

A l'aide de l'**application Point Cloud Machine**, conçue et réalisée par eux-mêmes, les mouvements de la danseuse sont transformés en nuages de points et sont superposés, en temps réel, sur l'image vidéo captée par l'iPad.

Nous voulions revenir vers eux pour porter cette version Alpha à une plus grande échelle. Connaissant l'expertise de Ferdinand Dervieux, nous avons voulu confier à son équipe la numérisation du Châtelet et de l'usine, en envisageant de numériser chaque théâtre que nous utilisons afin d'immerger véritablement chaque public.

L'application d'Albyon permettra de scanner les lieux en amont et transmettre les point clouds du volume du théâtre à l'artiste visuelle qui se chargera de préparer cette matière afin de pouvoir la composer avec les données du live pour les images finales.

Développer une application
« *Point Cloud Machine* »
dédiée à notre spectacle

Les tests en AR effectués chez Albyon par Sarah Silverblatt-Buser avec Pierre Zandrowicz et Ferdinand Dervieux en utilisant la version alpha de l'application (photos ci-dessous) nous rendent confiant.es sur la faisabilité technique du projet et du potentiel esthétique de ces outils.



RAVE-L PARTY[©]

Les créateur.rice.s

Mise en scène



Sarah Silverblatt-Buser
Co-metteuse en scène



Gordon
Co-metteur en scène

Musique & Compositions



Maurice Ravel
Compositeur



Julien Masmondet
Directeur artistique
et chef d'orchestre



Fabien Cali
Compositeur



Pascal Zavaro
Compositeur



Eva Zavaro
Violoniste

Collaboration à l'écriture immersive



Tatyana Jane
DJ



Alexandra R
Artiste visuelle temps réel

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Pré-production

Depuis 2022	Émergence de l'idée artistique du programme & Recherches musicologiques
Juill. 2023	Écriture du projet par Julien Masmondet, Gordon et Sarah Silverblatt-Buser
Sept. 2023	Programmation par le Théâtre du Châtelet Recherches complémentaires à la BNF département de la Musique
Automne 2023	Recherche de lieux partenaires et coproducteurs Constitution de l'équipe de création
Printemps 2024	Résidences d'écriture – dramaturgie et scénographie Cahier des charges des commandes musicales et de l'univers visuel
Automne 2024	Livraisons commandes musicales / Ecriture scénographique - dramaturgique Lectures et répétitions musicales au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre (94)
11-14 Fév. 2025	Résidence de création musicale et tests techniques à l'ECAM (94)

Production

17-22 Mars 2025	Résidence de création scénique et technique à la Fondation Fiminco (93)
23 Mars 2025	Première au Théâtre du Châtelet - Paris
Juin 2025	<i>Tournée / Poursuite d'écriture / Conception nouvelles images</i> Fondation Fiminco (93)
22-23 Nov. 2025	Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique)
Automne 2025	Tournée en cours de construction & enregistrement live
2026	Sortie du CD live chez b.records

« J'ai trouvé la plupart de mon inspiration dans les machines. J'adore aller dans les usines et voir de vastes mécanismes à l'œuvre. C'est grandiose et fascinant. C'est une usine qui a inspiré mon Boléro. »

Maurice Ravel, 1932

**RAVE-L
PARTY[©]**



**ANNEXE MOOD BOARD
SCHÉMA TECHNIQUE**