



ORCHESTRA
PUL
CINELLA

VIOLONCELLE & DIRECTION ARTISTIQUE
OPHÉLIE GAILLARD

SOMMAIRE

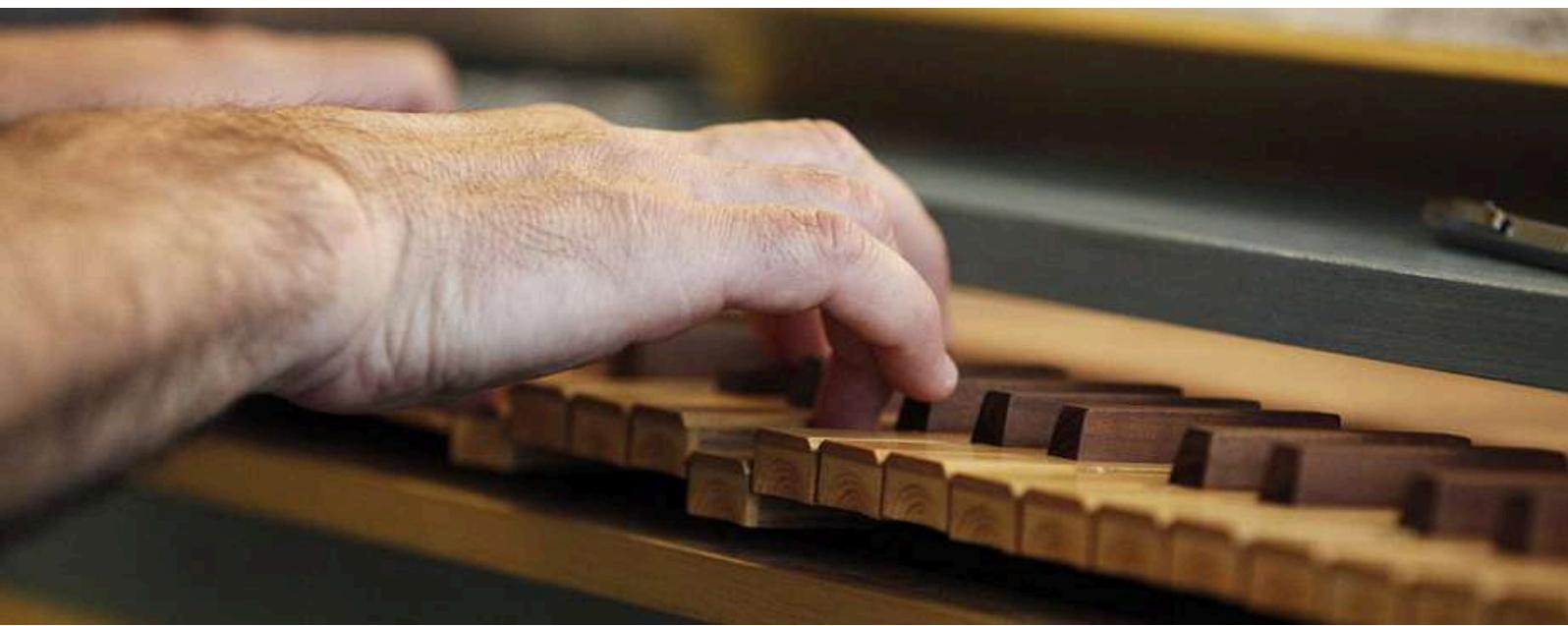
BIOGRAPHIE

Pulcinella Orchestra	3
Ophélie Gaillard	5

PROGRAMMES

LYRIQUE	Roma	7
	Caprices et Lamentations en Flandres	8
	Miroirs Schubert-Berlioz	9
MUSIQUE DE CHAMBRE	Napoli!	10
	Night in London	11
PROGRAMMES DE CHAMBRE	Le Grand feu - Concert à la Pietà	12
	Battle baroque	13
EN TOURNEE	Ténèbres et Saudade	14
	Cantates de Leipzig	15
	I Colori dell'ombra, Vivaldi	16
	C. P. E. Bach	17
	Boccherini	18

DISCOGRAPHIE



PULCINELLA



En 2025, Pulcinella fête ses 20 ans ! L'ensemble propose deux créations et lance de nouvelles collaborations, notamment avec le festival de Saintes et le Centre de Musique Baroque de Versailles. C'est aussi l'occasion pour le label Aparté de publier un "best of" des plus grands succès discographiques. L'ensemble propose deux créations et lance de nouvelles collaborations, notamment avec le festival de Saintes et le Centre de Musique Baroque de Versailles. C'est aussi l'occasion pour le label Aparté de publier un "best of" des plus grands succès discographiques.

Depuis 2005, Pulcinella réunit un collège de solistes et chambristes virtuoses passionnés par la pratique sur instruments historiques et membres des formations les plus prestigieuses, réunis autour d'Ophélie Gaillard. Ces musiciens réalisent un travail approfondi sur le son et l'articulation, revisitent quelques-unes des pages majeures du répertoire, et s'attachent à découvrir des œuvres inédites ou méconnues.

Les enregistrements de l'ensemble ont reçu les éloges de la presse : Vivaldi (2006), Boccherini (2007), Bach Arias (2012). Puis deux albums consacrés à Carl Philipp Emanuel Bach (2014, 2016), un double album Boccherini avec Sandrine Piau et en 2020 un double album Vivaldi avec les chanteuses Lucile Richardot et Delphine Galou ont été récompensés et couronnés par la presse nationale et internationale (Diapason d'Or de l'Année, Choc de Classica, distinctions dans Strad, Toccata, Gramophone). En 2021, A night in London rencontre un grand succès, avec plus de 2 millions de streams et une nomination BBC Classical music Awards. En octobre 2023, cap sur Naples avec Napoli !, enregistré avec les voix de Sandrine Piau, Marina Viotti et Luan Goes. Un "programme généreux" ponctué de "savoureux inédits" (Diapason, décembre 2023).

L'ensemble collabore régulièrement avec les meilleurs chanteurs de la jeune génération et se produit dans les salles les plus prestigieuses (Festivals de Beaune, de Tarentaise baroque, d'Ambronay, Radio France et Montpellier, Les Salons à Genève, Oude Muziek Utrecht...). Salué par la critique internationale, Pulcinella est également régulièrement accueilli en Europe (Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Portugal, Italie, Royaume-Uni, Irlande) et en Amérique latine.

Pulcinella développe une politique engagée avec le désir de faire découvrir la musique baroque et classique au plus grand nombre, notamment sur ses territoires de résidence : l'Île-de-France (et plus particulièrement en Seine-Saint-Denis) ainsi que la Haute-Savoie et le Grand Genève depuis 2020. Une attention toute particulière est portée à l'insertion de jeunes professionnels, mentorés par les membres seniors du Pulcinella Orchestra.

L'ensemble est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Île-de-France, le CNM, le département de Haute-Savoie, la ville de Collonges-sous-Salève, la SPEDIDAM et l'ADAMI. Pulcinella est membre de la FEVIS et adhérent d'ARVIVA - Arts vivants, arts durables.



OPHÉLIE GAILLARD



Christian Mewly

« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne » écrit Diapason, tandis que Strad magazine l'inscrit en « tête de peloton » et que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs »

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, un engagement citoyen et un amour inconditionnel de la nature, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique. Éluë « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit depuis en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre national de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et développe une politique de commandes. Elle enregistre pour Aparté plusieurs intégrales récompensées par la presse internationale: Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss, ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public, Dreams, Alvorada et Exils., Vivaldi/ I colori dell'ombra, a Night in London, Napoli!

Passionnée de rencontres, elle partage régulièrement la scène avec Lambert Wilson, le danseur hip-hop Ibrahim Sissoko, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les danseur.euse.s Étoile Hugo Marchand et Ludmila Pagliero ou bien encore le chanteur star de la bossa nova Toquinho.

En 2005 elle fonde le Pulcinella Orchestra qu'elle dirige du violoncelle et avec lequel elle explore les répertoires des 17^{ème} et 18^{ème} siècles sur instruments historiques.

Pédagogue recherchée, elle est professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2014, donne des master-classes sur tous les continents et est invitée comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Bach a Leipzig, Concours de Genève, Isang Yun en Corée).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.



LYRIQUE

ROMA

Après Venise, Londres puis Naples, Pulcinella explore la Rome des arcadiens.

Le cardinal Ottoboni, mécène et collectionneur d'art aux frasques retentissantes récemment bani de Venise, place sous sa protection des interprètes et compositeurs de haut vol. Ils rejoignent cette académie qui prône la simplicité et l'élégance : les violonistes Corelli et Locatelli, le claveciniste Domenico Scarlatti et le jeune et brillant organiste Haendel.

Mais les violoncellistes ne sont pas en reste avec Boni et surtout Costanzi qui formera Boccherini.

Alors que la production d'opéra est prohibée par le Vatican, le teatro Capranica un temps régi par le jeune Vivaldi, l'église Saint Louis des Français ou encore le palais de la Cancelleria du cardinal favorisent une effervescence intellectuelle inédite et accueillent des joutes instrumentales hautes en couleurs.

EFFECTIF

1 soliste :

Eva Zaicik, Lucile Richardot, Carlo Vistoli...

Effectif variable : de 6 à 10 musicien.ne.s

PROGRAMME

Oeuvres de Haendel, Scarlatti, Corelli, Costanzi...

DIFFUSION

Création été 2025

Diffusion 2025-26-27



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

CAPRICES ET LAMENTATIONS EN FLANDRES

Caroline Doutré

EFFECTIF

Sandrine Piau
Emmanuelle de Negri
Ophélie Gaillard,
violoncelle et direction
Pulcinella Orchestra : 5
musicien.ne.s

PROGRAMME

Oeuvres de François
Couperin, Joseph-
Hector Fiocco,
Joseph-Marie-Clément
Dall'Abaco

CRÉATION

Mars 2025 à Paris

DIFFUSION

Mars à juillet 2025

Après Venise, Londres et Naples, Pulcinella met le cap sur les Flandres avec des solistes d'exception. Ce programme fait dialoguer quelques-uns des caprices pour violoncelle seul du génial et iconoclaste Joseph-Marie-Clément Dall'Abaco avec les Lamentations de Joseph-Hector Fiocco publiées en 1733 à Bruxelles.

Accompagnée des violoncelles obligés, la voix soliste sculpte chacune des lettres hébraïques introduisant les versets du texte attribué à Jérémie et explore les ténèbres de la semaine sainte avec une expressivité toute italienne.

Pour certains programmes, nous mettons en dialogue les raretés de Fiocco avec les célèbres leçons de ténèbres de François Couperin magnifiées par les voix de Sandrine Piau et Emmanuelle de Negri.

Pulcinella et Sandrine Piau :
Lamentations de Corselli



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

MIROIRS SCHUBERT- BERLIOZ

Dans le Chant des esprits sur les eaux composé pour 8 voix d'hommes et 5 cordes graves, Schubert convoque l'intime, étreint nos coeurs et sonde les mystères de la nature en poète.

Avec Tristia puis Léléo ou le retour à la vie, Berlioz quant à lui renouvelle le genre du mélodrame rebaptisé mélologue. Une épopée lyrique au service du texte et toute la rutilance des couleurs orchestrales de la Symphonie fantastique comme source d'inspiration pour mieux explorer les tourments de l'âme, tenter de dessiner un retour à la vie.

Nous présentons entre ces deux univers une oeuvre bien connue des violoncellistes mais écrite originellement pour l'arpeggione: la fameuse sonate de Schubert transcrite pour violoncelle solo, 2 altos, cello et contrebasse.



EFFECTIF

5 musicien·ne·s et 8 chanteur·euse·s

PROGRAMME

Hector Berlioz : La Harpe Eolienne (arr. Matthias Heep), Léléo ou le Retour à la vie, mélologue, Chœur d'ombres, Méditation religieuse (arr. Matthias Heep), Tristia, Op.18,1
La Mort d'Ophélie (arr. Matthias Heep), aus Tristia, Op.18,2

Franz Schubert : Sonata Arpeggione D. 821 (arr. Matthias Heep), Flucht D. 825, 3
Wehmut D. 825, 1, Ewige Liebe D. 825,2

Hector Berlioz, Gesang der Geister über den Wassern D. 714,
Mondenschein D. 875, Sehnsucht D.656

CREATION

Schubertiades, Septembre 2025

DIFFUSION 2026

CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

MUSIQUE DE CHAMBRE

NAPOLI!

Christian Mewly

EFFECTIF

De 3 à 14 musicien-ne-s,
avec ou sans chanteur.euse

PROGRAMME

Concertos de Leo,
Fiorenza, Durante
Airs de Porpora, Corselli,
Bonno
Tarentelles
traditionnelles et giges
de Matteis



En vidéo !

Avec Pulcinella, Cap sur Naples ! La cité parthénopéenne, ville spectacle s'il en est, offre une diversité musicale qui force l'admiration de l'Europe entière. L'opéra y est à son apogée au XVIIIe siècle et révolutionne le genre en imposant partout l'opéra seria (sauf en France !) et en inventant l'opéra buffa.

Les conservatoires forment une élite d'instrumentistes virtuoses qui s'exportent à merveille. La sensualité d'une vocalité inspirée des plus grands castrats rivalise avec le tourbillon de danses endiablées (folle, tarentelle, corrente).

Ce programme propose une exploration des saveurs napolitaines en compagnie de Ortiz, Falconiero, Greco, du génial violoncelliste Alborea dit Francischello, de Vivaldi, Durante, Leo ou Fiorenza.

Pulcinella à Naples, c'est aussi l'occasion d'un retour à nos sources et d'une immersion dans les chansons populaires d'une tradition orale si vivace qu'elle irrigue encore aujourd'hui la société toute entière...



Ecoutez le disque ici :



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegallard.com - www.pulcinella-orchestra.com

MUSIQUE DE CHAMBRE

A NIGHT IN LONDON

Olivier Hoffschir

Un grand nombre de compositeurs italiens tentent l'aventure à Londres dans les années 1730, et la bataille fait rage entre les artistes soutenus par la Royal Academy of Music - Porpora ou Bononcini - et les partisans du roi, dont Haendel fait partie. Malgré l'émulation provoquée par cette joute entre compositeurs et chanteurs stars, entre maisons d'opéras et factions politiques, Londres finira par naturaliser et couronner le jeune Georg Friedrich Haendel aux dépens de ses rivaux malheureux.

Pendant ce temps, Francesco Geminiani révolutionne l'écriture instrumentale avec son traité d'interprétation, interroge et s'approprie le riche répertoire des *songs* traditionnels écossais et irlandais. C'est cette même démarche nourrie des traditions populaires qui avait inspirée son maître Corelli, dont il revisite une Follia ébouriffante et orchestrale. Son élève Charles Avison choisit quant à lui les virtuosissimes sonates de Scarlatti comme terrain de jeu orchestral quelques années plus tard. Grand pédagogue, le napolitain Nicola Porpora quitte parfois le domaine de l'opéra pour retrouver la vocalité du violoncelle en fin connaisseur et lui confier l'un des plus beaux concertos de la période baroque.

EFFECTIF MODULABLE

DA et violoncelle

Ophélie Gaillard

De 3 à 14 musicien·ne·s

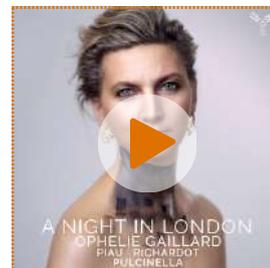
PROGRAMME

Oeuvres de Geminiani,
Avison, Porpora, Haendel,
Cirri



En vidéo !

Ecoutez le disque ici :



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

PROGRAMME HYBRIDE

LE GRAND FEU CONCERT A LA PIETÀ

EFFECTIF

DA et violoncelle : Ophélie Gaillard

Récitante : Julie Depardieu

Mezzo-soprane : Anouk Molendijk

Textes et violon : Leonor de Recondo

Mise en espace et violon : Tami Troman

Clavecin : Constance Taillard

Théorbe : Daniel de Morais

PROGRAMME

Œuvres de Barbara Strozzi, Antonio Vivaldi, Maddalena Lombardini...

Commande à Hortense Airault

Les musiciens de Pulcinella s'aventurent sur les traces d'Illaria, héroïne du dernier roman de Leonor de Recondo, jeune violoniste prodige pensionnaire à la Pietà de Venise et qui deviendra l'élève puis l'assistante de Vivaldi. Dans la sérénissime République, au plus proche des corps et des instruments, la musique est souvent composée par ou pour des femmes et c'est elle qui sculpte le récit vibrant du Grand Feu.

Un concert-lecture avec la voix de Julie Depardieu, mis en espace par la violoniste et metteuse en scène Tami Troman et imaginé avec la complicité de la romancière Leonor de Recondo. Au centre de cette création, les femmes compositrices d'hier et d'aujourd'hui. Pulcinella continue en effet sa politique de commande (Hersant, Bartholomé, Markéas) en invitant la toute jeune artiste Hortense Airault à dialoguer avec Barbara Strozzi, Anna Bon ou encore Maddalena Lombardini.



Ecoutez
l'enregistrement ici



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

PROGRAMME HYBRIDE

BATTLE BAROQUE



A la fin du règne du roi Soleil, la période de la Régence cristallise à Versailles des querelles passionnées entre partisans du style français et défenseurs de la musique italienne. Un vent de liberté souffle à Paris sous l'égide de Monsieur, frère du roi, loin de du puritanisme instauré à la cour par madame de Maintenon...

Deux familles d'instruments rivalisent alors : la viole, instrument aristocratique par excellence, versus le violon populaire qui fait irruption à Versailles. En 1740, Hubert Leblanc publie un pamphlet haut en couleurs : *Traité pour la défense de la viole de gambe contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle*, où il révèle avec beaucoup de saveur et de truculence la révolution en marche.

Dans ce Battle à Versailles, les styles et les instruments s'affrontent et fusionnent, le hip-hop rencontre la danse baroque sous le regard et les encouragements du public. Un match haut en couleurs, dans une atmosphère d'innovation et d'ébullition, les sons et les gestes fusent et se répondent.

EFFECTIF

4 musiciens, 2 danseurs hip-hop et baroque

CONCEPTION

Ophélie Gaillard et Tami Troman

COPRODUCTION

Baroque Nomade, direction artistique Jean-Christophe Frisch

PROGRAMME

Oeuvres de Leclair, Barrière, Lully, Rameau, Vivaldi

CREATION

Juin 2025 à Paris



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

TÉNÈBRES ET SAUDADE

Albaric

EFFECTIF

Violoncelle et DA :

Ophélie Gaillard

Soprano : Raquel

Camarinha

Guitare portugaise et
arrangements : Miguel

Amaral

3 musicien.ne.s

PROGRAMME

Leçons de ténèbres de
François Couperin

Répertoire traditionnel de
fadós

Transcriptions inédites

Découvrir un extrait ici !



Ce programme explore des résonances inédites entre les mélismes hors du temps des **leçons de ténèbres** de François Couperin chantées pendant le temps pascal et le **répertoire traditionnel fado revisité par une écriture pour instruments à cordes historiques**. Une mise en perspective singulière et inattendue qui se nourrit du travail sur la rhétorique baroque du Grand Siècle et de la rencontre avec la vocalité propre à la tradition du fado.

Les lettres hébraïques qui introduisent chaque verset des Lamentations de Jérémie permettent aux voix solistes de sculpter une mélodie propre à s'élever au-dessus du gouffre de la douleur. Ces mélismes suspendus entrent en résonance avec la passion de Christ et semblent pourtant tenir en échec la désespérance.

« *En portugais, le langage intime et ténébreux de la nostalgie dans ses noces avec le désir, c'est le mot saudade qui le tient, en instillant en tout l'être des irisations délicieuses, à la fois sinueuses, insinuantes. Ce mot, comme un mélisme, est une danse – mais il l'est plus encore que tout mélisme. Car en lui pas de volute solitaire : le mot saudade crée toute une communauté qui danse ensemble.* »

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022



ORCHESTRA
PULCINELLA

CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

EN TOURNÉE

FERVEUR ET VIRTUOSITÉ

CANTATES DE LEIPZIG



Ophélie Gaillard et Lionel Meunier, tous deux passion- nément engagés dans leurs recherches sur la famille Bach, conjuguent les forces de Vox Luminis et de Pulcinella autour d'œuvres de la maturité du Cantor de Leipzig.

Le violoncelle piccolo sera le fil conducteur d'un programme réunissant deux cantates de J. S. Bach - BWV 6 et 115 - ainsi que deux motets issus du riche polyphonique Florilegium Portense, une collection de musique vocale sacrée provenant d'Italie, d'Allemagne et de la région franco-flamande, qui fut publiée en deux volumes à Leipzig entre 1618 et 1621.

EFFECTIF

Violoncelle et direction -
Ophélie Gaillard
13 musiciens - Pulcinella
Choeur et direction - Lionel
Meunier
14 chanteur.euse.s - Vox
Luminis

PROGRAMME

Cantate BWV 6, Cantate BWV
183
Concerto Brandebourgeois n° 3
Cantate BWV 115



A écouter ici !



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegiaillard.com - www.pulcinella-orchestra.com

EN TOURNÉE

VIVALDI I COLORI DELL' OMBRA

EFFECTIF

DA et violoncelle :

Ophélie Gaillard

1 ou 2 solistes vocaux

8 musicien·ne·s

PROGRAMME

Oeuvres de Vivaldi



En vidéo !

Ecouter le disque ici !



Déjà deux millions de streams, ffff de Télérama, 5 de Classica, 5 de Diapason Toccata Disc of the Month Strad Star. En tournée en 2021 aux festivals de Laon, Froville, Saintes, Tarentaise, Timisoara, Pays du Mont Blanc...

Virtuosité ébouriffante des allegros, cantabile inimitable de la ligne mélodique qu'elle soit vocale ou instrumentale, ferveur intime des adagios, inspiration sans cesse renouvelée de deux interprètes/compositeurs au sommet de leur art et membres de la très sélective académie romaine des Acadiens.

Une soirée en forme de feu d'artifice placée sous le double signe de la danse et du chant.

“ Un charme fou. **YYYYY Diapason**

Une fête vénitienne, une vraie. **fffff Télérama**

Un album qui, par l'originalité de son programme

et par la qualité de l'interprétation, devrait

compter dans l'abondante production

discographique consacrée aux divers concert de

Vivaldi. **ResMusica**

Trophée de la semaine. **Radio Classique**



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

EN TOURNÉE

CARL PHILIPP EMANUEL BACH



Carl Philipp Emanuel Bach magnifie l'orchestre à cordes, innove sans cesse et invente véritablement une nouvelle texture sonore, expression sensible et singulière d'une virtuosité ébouriffante et d'un lyrisme poignant.

Deux volumes, Aparté, 2016.

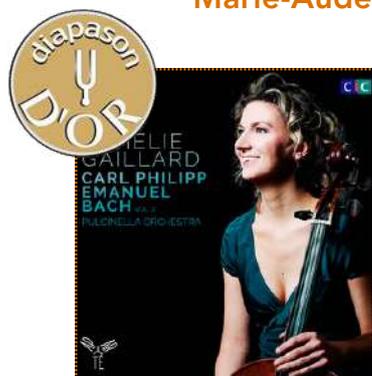
Récompenses pour le double album : Diapason d'Or, Choc Classica, Télérama, Toccata Disc of the Month.

“ Triomphe sans surprise chez un maître de la surprise : l'intelligence et la fantaisie d'Ophélie Gaillard rendent chaque note de CPE Bach essentielle.

Jean-Luc Macia – Diapason d'Or, Mai 2016

Un disque révolutionnaire qui se place d'emblée au sommet de la discographie.

Marie-Aude Roux. Le Monde, mai 2016



Ecoutez le disque ici !

EFFECTIF

DA et violoncelle
Ophélie Gaillard
14 musicien·ne·s

Concertos pour violoncelle
et clavecin Symphonies
pour cordes
Sonates

PROGRAMME

Oeuvres de Bach



En vidéo !

ORCHESTRA
PULCINELLA

APARTÉ

CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

EN TOURNÉE

BOCCHERINI

EFFECTIF

DA et violoncelle
Ophélie Gaillard

14 musicien·ne·s

PROGRAMME

Oeuvres de
Boccherini



En vidéo !



Après un premier album autour de Boccherini plébiscité par la presse en 2007 (Choc du Monde de la Musique, distinctions dans Strad et BBC Magazine), Ophélie Gaillard retrouve Sandrine Piau et le Pulcinella Orchestra pour un double album en hommage au génial violoncelliste toscan.

Aparté, 2019.

“ Soulignant la verve et la profondeur de ce virtuose de l’archet... Dès l’introduction, déroulée gravement et souplement par les cordes, l’auditrice est sous le charme. Et quand s’y pose, comme un oiseau, la voix lumineuse et recueillie de Sandrine Piau, il n’y a plus qu’à fondre pour de bon.

Télérama

« Gaillard ensures each phrase is shaped and defined by sharply executed articulation, as well as delivering the florid passagework and dexterous string-crossings with tremendous aplomb. Virtuosity sits easily here. »

The Strad May 2019

Ecoutez le disque



CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

LES RENCONTRES INÉDITES

Au cours de ses explorations, Pulcinella noue des dialogues inédits entre compositeurs contemporains et grands maîtres baroques au travers de commandes.

Haendel / Markéas à Rome

En 1707, Haendel écrit quelques-unes de ses plus belles cantates solo inspirées par des héroïnes tragiques de la Rome antique comme Lucrèce. Le compositeur Alexandros Markéas convoque quant à lui d'autres héroïnes intrépides, drôles et poétiques, pour créer à la manière de son compatriote Aristophane un geste de révolte artistique qui ne renie pas la poésie, l'absurde et l'humour.

Vivaldi / Bartholomé à Venise

Pulcinella et le compositeur belge Pierre Bartholomé investissent Venise, cité de toutes les avant-gardes, et franchissent la clôture derrière laquelle demeuraient les pensionnaires l'Ospedale de la Pietà que les visiteurs venaient admirer depuis l'Europe entière. Dans le motet *In Furore Justissimae* écrit sur le texte du psaume 109, Vivaldi saisit l'auditeur par un déchaînement de virtuosité pour exprimer la colère divine contre les péchés des hommes avant de trouver la douceur des larmes par la grâce du repentir. Pierre Bartholomé choisit de nouer un dialogue entre la même voix soliste et le violoncelle autour du thème de la passion.

Création et captation sans public pendant la crise Covid.

EFFECTIF

DA et violoncelle
Ophélie Gaillard
1 soprano
Julia wishniewsky ou
Raquel Camarinha
7 ou 8 musicien·ne·s

PROGRAMME

Oeuvres de Haendel,
Vivaldi et créations
Markéas 2020,
Bartholomé 2023

En vidéo !



ORCHESTRA
PUL
CINELLA

CONTACT

Direction artistique : Ophélie Gaillard : opheliecello@gmail.com

Production : marie.cornet@pulcinella-orchestra.com / +33 6.21.26.95.75

www.opheliegailard.com - www.pulcinella-orchestra.com

NAPOLI! - APARTÉ 2013



Le violoncelle d'Ophélie Gaillard – qui dirige son ensemble de l'archet – s'abreuve à ses multiples sources, entre populaire, lyrique, profane ou sacré. Des inédits de Porpora, Bonno et Barbella confirment que Naples n'a pas fini de livrer ses secrets... Entrez dans la danse ! - **Trophée Radio Classique**

Un programme généreux dans lequel abondent pages d'opéras et mouvements de concertos. [...] Le style galant du fameux *Concerto pour violoncelle en ré mineur* de Leonardo Leo [...] est splendidement servi par Gaillard, impeccable d'élégance et de brillant. [...] Nouant un étroit dialogue avec la violoncelliste, le soprano radieux de Sandrine Piau illumine la leçon de ténèbres de Francesco Corselli...on applaudit la voix charnue et agile de Marina Viotti - **YYYY Diapason**

This is a wide-ranging and thoughtfully curated disc that evokes the soul of the city in all its brightness and transgressiveness. Gaillard's determination to explore the nooks and crannies of writing for her instrument is laudable and produces fascinating results. **The Sunday Times**

A NIGHT IN LONDON - APARTÉ 2021



Among the disc's many highlights are the virtuoso cello concertos by Cirri and Porpora which showcase Gaillard's athletic technique as well as her extraordinary ability to make the cello sing. [Pulcinella's] wistful melodies are expressively shaped by Gaillard or irresistibly jazzed up by the ensemble. - ***** **BBC Classical Music Award**

Ophélie Gaillard retrouve Pulcinella dans une nocturne londonienne poétique et endiablée. - **Radio France**

[The Cirri concerto] is a suavely virtuoso number that Gaillard performs [...] with mellow-voiced lyricism and lithe agility to lightly springing orchestral support, retaining a rounded softness even in the upper-register lines of the central Largo assai. **Gramophone**

This scintillating disc evokes the fecundity of [the 1730s], with Gaillard [...] and the period-instrument Pulcinella Orchestra cantering through Porpora's G major concerto (their reading of the allegro, bursting with life, is a thing of joy). **The Sunday Times**

VIVALDI, I COLORI DELL'OMBRA - APARTÉ 2020



Un charme fou. - **YYYYY Diapason**

Le soleil respandit après la tempête chez Vivaldi, une belle métaphore par les temps qui courent : les notes d'espoir de la violoncelliste Ophélie Gaillard - **France Culture**

Ce feu d'artifice est un retour au bercail italien pour Ophélie Gaillard. - **Le JDD**

Une fête vénitienne, une vraie. - **ffff Télérama**

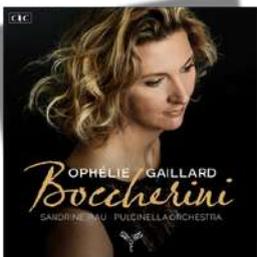
Un album qui, par l'originalité de son programme et par la qualité de l'interprétation, devrait compter dans l'abondante production discographique consacrée aux divers concertos de Vivaldi. - **ResMusica**

Trophée de la semaine. - **Radio Classique**

Gaillard brings a joyous and incisively idiomatic grace to these performances. What she may lack in the absolute fluency and charisma of Christophe Coin is more than made up for in this exciting programme and the dynamism of her Pulcinella Orchestra. - **BBC Music Magazine : Concert choice**

Lyrical, colourful and dramatic album of Vivaldi's cello concertos. - **The Strad**

BOCCHERINI - APARTÉ 2019



The high point is arguably the Stabat mater, an extraordinary work, in some ways, that weaves a multiplicity of styles and genres. Gaillard, of course, comes into her own in the two concertos and sonata, playing with great tonal warmth and directness of expression, all the while meeting Boccherini's technical challenges with accomplished ease. **Gramophone, July 2019**

Dès l'introduction, déroulée gravement et souplement par les cordes, l'auditrice est sous le charme. Et quand s'y pose, comme un oiseau, la voix lumineuse et recueillie de Sandrine Piau, il n'y a plus qu'à fondre pour de bon et admirer la façon dont l'écriture musicale, malgré quelques échappées vers l'opéra seria, transforme l'impeccable ligne de chant de la soprano en sixième instrument. **Sophie Bourdais, ffff Télérama, 2019**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH, VOL 2 - APARTÉ 2016



Ophélie Gaillard spielte sowohl mit Biss als auch mit grosser Tiefe, mit einer technischen Klasse. Das war allererste Qualität und bei einer derartig gut aufgestellten Truppe kann einfach nichts schief gehen. **Toccata, CD des Monats, août 2016**

Il sensibile e generoso virtuosismo di Ophélie Gaillard e de Pulcinella permette di realizzare la principale ambizione del compositore: commuovere il pubblico nella maniera più diretta, rivolgendosi al suo cuore [...] uno splendido omaggio. **Grey Panthers, juin 2016**

Triomphe sans surprise chez un maître de la surprise : l'intelligence et la fantaisie d'Ophélie Gaillard rendent chaque note de Carl Philipp Emanuel Bach essentielle. **Jean-Luc Macia, Diapason d'Or, mai 2016**

Passionné et renversant d'intelligence, le Pulcinella Orchestra poursuit son exploration du répertoire du plus fameux "fils de" du XVIIIe siècle. **Sophie Bourdais, Télérama, ffff, mai 2016**

Un disque révolutionnaire qui se place d'emblée au sommet de la discographie. **Marie-Aude Roux, Le Monde, mai 2016**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH, VOL 1 - APARTE 2014

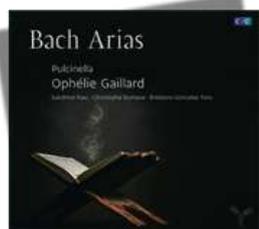


Un album jubilatoire. Un orchestre épatant et une prise de son à couper le souffle. Diapason, Diapason d'Or, mai 2014 Ophélie Gaillard nous surprend en permanence par ses attaques tranchantes et la générosité de son engagement mais également par sa capacité à créer dans les mouvements lents une subtile alchimie sonore, la sonorité soyeuse du violoncelle fusionnant avec les cordes et le continuo feutré du pianoforte. **Jean-Noël Coucoureux, Classica, mai 2014**

À sa façon toujours féconde, Ophélie Gaillard avance dans les partitions le cœur épris. La musique baroque avec elle est parée de ses couleurs d'antan, joyeuses et fraîches comme des fleurs du jour. Un disque à ne pas manquer. **Frédéric Casadesus, Blog Mediapart, avril 2014**

Sous l'archet d'Ophélie Gaillard à la tête du Pulcinella Orchestra, ces pièces majeures résonnent comme une révélation ! **Patrick Beaumont, Gazette du Nord-Pas-de-Calais, avril 2014**

BACH, ARIAS – APARTÉ 2012



Sandrine Piau starts off with a nicely decorated account of My Heart Ever Faithful... Gaillard plays admirably... Good support and lovely obbligatos from Pulcinella. **Richard Lawrence, Gramophone, April 2013**

Ophélie Gaillard imprime à chaque air des tempos souples et des phrasés admirables, de la joie éperdue à la sérénité consolatrice. Elle prête à son instrument une fluidité poétique sensible, une dynamique équilibrée. Les membres de Pulcinella suivent son exemple par leur raffinement et leur verve. Sandrine Piau n'est que lumière dans ses cinq airs, Dumaux séduit par un timbre aérien et une diction maîtrisée, Gonzalez-Toro nous émerveille. **Jean-Luc Macia, Diapason, février 2013**

L'effectif limité à un instrument par partie permet naturellement une lisibilité parfaite de la polyphonie comme un équilibre parfait avec la voix soliste. En fins connaisseurs du répertoire baroque, les artistes réunis dans cet enregistrement savent associer la précision du trait à l'intensité de la couleur dans la moindre contrainte. Jamais la prière ne prend des airs d'opéra mais elle ne se fige pas non plus dans l'affliction même dans les moments d'intense **ferveur ou de douleur. Philippe Venturini, Classica, 2013**

BOCCHERINI, MADRID – AMBROISE NAIVE 2006



Cellist Ophélie Gaillard has gathered around her a 'collective' of virtuoso soloists, Pulcinella: they create striking synergy. [...] You can sense the sheer delight of the performers. Recording is quite close, (breathing sometimes audibly passionate) and positively sparkles in a warm, resonant acoustic. A disc throwing new light on Boccherini both as cello virtuoso and composer. **George Pratt, BBC Music Magazine, 2008 *******

Gaillard's group, Pulcinella, pitch their performance just right: joyously lively, never crass. The concert aria Se d'un amor tiranno stops the show too, though in a quieter, less Spanish, way. Gaillard's cello entwines itself thrillingly with the coloratura finesse of soprano Sandrine Piau. **Geoff Brow, Times, 2007**



ARVIVA

ARTS VIVANTS ARTS DURABLES

CNM



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Liberté
Égalité
Fraternité



Adami

ORCHESTRA
PUL
CINELLA

Région
île de France

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

